

陶瓷工藝家專訪介紹

採訪·撰文／黃聖鈞

一個靜謐的週二午後，走進林時植老師的陶藝工作室，開門的師母帶著親切的笑容迎接我們，不同於其他的工作室，老師把二樓規劃成展覽空間，擺放自己的作品，慢慢聽著老師的道來，高中時代先後受李榮烽老師與王淇郎老師指導美術雕塑，開啟藝術的種子，退伍後自組原型雕塑工作室，雖與美術相關且收入頗豐，但得壓抑自我順著商業考量思維走，久之甚感無味也開始思考自己想追求的究竟為何，28歲那年決定結束工作室，投入藝術創作的領域，由於起步較晚，因此決定不選擇拜師學藝，大多數的時候自己摸



1

索技巧，遇到困難時便向前輩請教，老師認為這能保留多一點屬於自己的想法而不受干擾，也能樂在其中。2004年在家鄉辦了第一



2

場人生個展(找自己)，正因為在28歲人生之後重新定位，找到真正的自己，而以此為展覽主題。2009年老師父親退休，並且希望將



3

1. 2. 3. 為工作室一隅

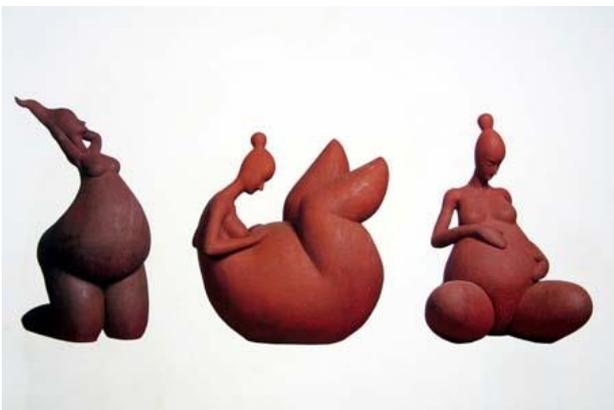
“力榮”鐵工場改造為陶藝之林,2010年陶藝之林工作室榮獲文建會徵選為臺灣工藝之家。

在老師的陶藝特色就形式上來說，會添進不同的材質，例如金屬、木頭、石、琺瑯...等，巧妙地與陶土結合，呈現出豐富而立體的陶圖騰，有份契合及協調的新趣味。再者，作品形塑上介於似與不似之間，他在像實與抽象兩端中有其獨特的取捨及調和。他以嫻熟精準的手藝塑其相，而以溫柔純良的性靈透其意。他的作品“相生其意，意立其相”，有其匠心而無匠氣，透著善美之感而不失真。所謂陶藝、“淘意”。



4

作品靈感的生成，大多來自個人對宇宙的體認，從小就愛觀星，專科開始變成(攝星族)，在沒有月光的夜晚常常跑到台灣的高山忍受冰冷寒風，只為觀星，拍攝浩瀚的星空景象。



5

他認為這是讓自己思緒沉澱的最好方式，直接與宇宙對話。從宇宙運行的法則來體驗人生哲理，生命的每個階段都有著不同使命，生老病死的生命循環，就像星球的生

與滅一樣令人著迷。

老師的創作看似隨性，背後的思慮卻十分深沉。「創作累積到一段時間後，每完成一件作品時就會有種失落感，需要宣洩時，我就會去山上讓自己靜一靜。在海拔兩千公尺以上的高山上，會有各種特別的情況，觀看星

6



6

空時，四周一片寂靜，讓人的思緒得以慢慢沉澱下來，和宇宙融入，忘卻身體的存在，只剩靈魂的感覺。」與別的工藝家不同的思索體驗，為林時植的創作展現獨特的一面。作品構成需要嚴謹，卻不設限創作形式，以閱讀做為創作養分的補充，建築、哲學、科學、天文學...等學域都是值得涉獵的方向，訪問的過程中老師也建議我們閱讀解剖學類相關書籍，期望能藉此開拓視野，走出屬於自己的陶藝雕塑之門。

4. 找自己-疏離狀態

5 孕

6 無限大